

K FESTIVAL
DE CORNOUAILLE
KEMPER

kenleur



QUIMPER BRETAGNE
OCCIDENTALE
KEMPER BREIZH IZEL

MOD

2

DU 18 AU 20 OCTOBRE 2024

UN WEEK-END DÉDIÉ
À LA MODE ET AU TEXTILE

DÉFILÉS
EXPOSITIONS
CONFÉRENCES
CONCOURS
« DES MODES ET NOUS »

Centre des Congrès - Le Chapeau Rouge

QUIMPER

f @ festival-cornouaille.bzh

DOSSIER DE PRESSE

MOD #2

Le Festival de Cornouaille organise **LA SECONDE ÉDITION DE MOD**, un week-end dédié à la mode au textile.

Le vestiaire breton est d'une grande richesse, les créateurs d'hier et d'aujourd'hui offrent une multitude de créations que l'on retrouve exposées dans nos musées et/ou portées par les cercles de danse. Ces cercles de danse, les brodeurs, les couturiers ont besoin de matières et fournitures particulières pour créer ou rénover leurs œuvres, ils trouveront lors de cet événement un grand choix de matières d'ailleurs (fils, perles de broderie ...).

Ainsi de **nombreux stands** dédiés à la vente, aux métiers d'art seront installés dans le hall du Chapeau Rouge: les tableaux et objets de Rose Goardet, les bijoux et objets en dentelle de Sophie Nolf, les créations tissées main et brodées de Selona Tissage et l'atelier Boem, les bijoux brodés de Karma créa, les costumes bretons et la mercerie ancienne de Joelle Ado Ravier, les créations de l'école de broderie Pascal Jaouen ainsi que leurs kits de broderie et leur toute dernière publication, les créations de Nolwenn Faligot, la sérigraphie sur tissus de Sophie Ambroise. D'autres stands proposeront des **démonstrations de savoir-faire** (Broderie, repassage de coiffe etc.)

MOD #2 proposera tout au long de ce week-end , le **concours** *Des Modes et Nous*, des **expositions** de costumes traditionnels et contemporains, une **conférence**, un **spectacle**, et un **défilé de mode** avec 4 jeunes créateurs bretons (Matthieu Guillerm, Mathias Ouvrard, Nolwenn Faligot et Alizée Séguillon).

Et pour les curieux, le processus de création de la dernière collection de Matthieu Guillerm a fait l'objet d'un **film-documentaire** de Jean-Michel Baron-Bourdin. Ce film est à découvrir tout au long du week-end (diffusion en continu dans la petite salle du rez-de-chaussée (entrée libre)).

Une **petite restauration** et un **bar** seront proposés au public samedi et dimanche

**DU VENDREDI 18
AU DIMANCHE 20**

EXPOSITION

Aux heures d'ouverture GRATUIT

Une exposition sur le thème du mariage sera visible dans le hall du Chapeau Rouge. Seront exposées les robes de mariée de Thom de Corbie (créateur que l'on a pu découvrir lors du défilé de MOD #1), les chaussures brodées de Mathilde Legrand ainsi que les fleurs de Maelenn Mazic.

THOM DE CORBIE est un créateur de robes de mariée uniques et sur-mesure, implanté à Auray dans le Morbihan. Il est également Meilleur Ouvrier de France depuis 2019.

Dès l'enfance, il rêvait devant les contes de fées et ne pouvait s'empêcher de dessiner des robes plus précieuses les unes que les autres. Une vocation grandissait en secret...

En 2016, Thom de Corbie a eu la chance de travailler plusieurs années à Paris chez Chanel, Louis Vuitton, Hermès ou encore Rime Arodaky, Puis Thom a décidé de quitter Paris pour créer son propre atelier et donner libre cours à sa créativité. Il souhaitait également utiliser son savoir-faire à une échelle plus exclusive, plus humaine; en accord avec ses valeurs et ses inspirations.

Il propose aujourd'hui des créations réalisées à partir de matières nobles issues de productions Françaises. Ces créations sensuelles et raffinées puisent leur inspiration dans les détails du vestiaire breton et dans l'imaginaire des légendes bretonnes.



MATHILDE LEGRAND Mathilde Legrand a toujours aimé les perles, les paillettes et les défilés de mode, l'élégance à la française qui rayonne dans le monde entier. Ayant grandi en Bretagne, plus particulièrement en pays bigouden, elle a baigné dans l'univers de la broderie. Une passion est née. Elle s'est formée aux métiers de la Haute-Couture pour réaliser son rêve : travailler pour de grandes maisons !

Arrivée à Paris, elle a brodé de somptueuses robes pour Chanel, Fendi, Céline, Stéphane Rolland et d'autres. Ce furent des expériences absolument fabuleuses ! Cependant certains aspects du monde de la mode ont été une réelle désillusion pour elle.

Alors pour continuer de rêver, redonner du sens à son travail et parce que la création lui manquait énormément, elle a monté sa propre entreprise en Bretagne : l'Atelier Mathilde Legrand où elle crée des collections de vêtements et d'accessoires pour hommes et femmes 100% fait main en petites séries, pour que perdure le savoir-faire français.

Préoccupée par la cause environnementale, elle cherche à limiter l'impact de son entreprise en travaillant le plus possible avec des matériaux et partenaires français ou européens proches (Italie, Portugal, Espagne).



MAËLENN MAZIC a toujours baigné dans l'univers traditionnel et artistique de la danse bretonne. Entourée de vieilles dentelles, broderies et costumes, elle s'est intéressé très rapidement à ce domaine en s'essayant à différentes techniques de broderie mais surtout à la couture. Elle s'est dirigé tout naturellement vers des études de couture, industrielle d'abord, puis dans l'univers du spectacle. Pour son premier petit boulot d'été elle a choisi de travailler pour la Maison de la Mariée de Saint Joachim où elle vit alors un véritable coup de cœur. En 2004 une étude ethnologique est lancée par le Parc Naturel de Brière car il y avait très peu d'informations sur la fabrication des fleurs et sur l'histoire des ateliers de Saint Joachim. Elle a envie d'essayer, et les premières fleurs éclosent...

Elle recherche les outils, examine les couronnes afin de comprendre leur montage, et avec quels matériaux elles ont été fabriquées, elle expérimente différentes cires... Au fur et à mesure des années elle parfait certaines techniques et en découvre d'autres comme la technique des gabarits. Au travers de ses créations, elle fait le pari de faire revivre la fleur d'oranger : diadèmes, bouquets de mariées et accessoires. Ce sont soit des créations contemporaines soit des reproductions.

Maëlen Mazic travaille avec les techniques et matériaux traditionnels pour plus d'authenticité. Elle a élargi ses compétences en travaillant les fleurs en tissus (soie, coton, etc.) avec des techniques datant du XVIIIème siècle. Entièrement fabriquées à la main, ce sont des créations uniques.

SAMEDI 19 OCTOBRE

**CONCOURS
DES MODES ET NOUS**

De 14H00 à 17H00

GRATUIT

PROCLAMATION RÉSULTATS À 18H30



Photo Denis Prigent



Photo Denis Prigent

Organisé par la Confédération Kenleur, **Des Modes et Nous** est un concours ayant pour objet le vêtement, le costume, la mode de Bretagne. Deux voies s'offrent aux participants : l'option vêtement traditionnel et/ou l'option vêtement contemporain. Dans les deux cas, un unique objectif de la confédération Kenleur : valoriser la recherche autour du patrimoine vestimentaire de Bretagne, que ce soit en stimulant les investigations sur le costume traditionnel ou en incitant à la créativité à partir de cette matière. Chaque année, un nouveau thème

sort du chapeau de la commission costumes (le mariage, le travail, le pardon, les artisans, le deuil, l'enfance, le dimanche...).

Cette année les deux catégories ont pour thème **LE VÊTEMENT DE CÉRÉMONIE (y compris le mariage)**, en catégorie traditionnelle elle se limitera aux années 1880 à 1900.

Les propositions relèvent des catégories suivantes :

Le vêtement traditionnel : l'objectif est d'inciter à travailler sur les modes traditionnelles et de les valoriser. Les pièces présentées peuvent être des pièces anciennes ou des reconstitutions.

La création contemporaine d'inspiration traditionnelle : L'objectif est de promouvoir une autre vision des modes bretonnes, en s'inspirant des modes traditionnelles et de valoriser la créativité. La confédération Kenleur réaffirme ainsi son positionnement dans une identité bretonne actuelle.

Elle entend par ce concours inciter à travailler autour du vêtement breton, traditionnel ou contemporain, vecteur identitaire de notre culture. À chaque édition de ce concours, il est proposé un thème commun à la catégorie traditionnelle et à la catégorie contemporaine.

Le concours est ouvert à tous (individuels, associations, écoles...) dans le but de favoriser la recherche, la confection et la créativité. Pour la partie traditionnelle, chaque candidat présente au minimum deux vêtements en lien avec la thématique, et une seule tenue pour la partie contemporaine.

Les participants sont évalués par un jury de 3 personnes, sur un dossier et une présentation des modèles en public et ensuite sur un échange oral avec un jury. Les participants répondent aux questions du public. Chaque gagnant reçoit un trophée, un prix d'une valeur de 500€ et la valorisation dans certains événements ou documents de communication de Kenleur.

SAMEDI 19 OCTOBRE**CONFÉRENCE****De 17H30 à 18h30****GRATUIT**

Une conférence ayant pour thème : *La Brière et ses particularités quasi « insulaires »* sera proposée par Annaëlle Mézac.

Cette conférence a été choisie par les membres de la sous-commission *Des Modes Et Nous* de la confédération culturelle Kenleur afin de mettre en valeur un terroir peu connu du grand public : la Brière avec ses particularités presque « insulaires ».

Annaëlle Mézac est la présidente de l'association Revival créée en 2000. Cette association a été créée à la suite d'une rencontre avec trois groupes de danse traditionnelle bretonne de « loisirs », des communes de La Chapelle-des-Marais, Missillac et Nivillac. Ces communes se situent en Brière, terroir de Bretagne situé à l'ouest de la Loire Atlantique, entre les estuaires de la Loire et de la Vilaine, dont Annaëlle parlera lors de sa conférence.



Annaëlle Mézac participe, depuis sa création en 2015, au concours Des Modes Et Nous en catégorie Traditionnelle et quelques fois en catégorie Création contemporaine d'inspiration traditionnelle.



SAMEDI 19 OCTOBRE**SPECTACLE****20H30****TARIF UNIQUE : 12 €**

AU FIL DES COSTUMES DE L'ENFANCE

Dans le cadre de MOD, le Festival de Cornouaille accueille le défilé de vêtements traditionnels conçus par la confédération Kenleur autour du thème de l'enfance et de l'adolescence bretonnes.

Les enfants et jeunes bretons sont un sujet de choix pour les photographes de la fin du 19e et du début du 20e siècle, que ce soit dans des circonstances solennelles ou pris sur le vif. Ces photographies constituent aujourd'hui encore des formidables sources pour l'histoire du vêtement en Bretagne et témoignent de la richesse de notre patrimoine vestimentaire régional.

Projetées sur grand écran, elles serviront pleinement le spectacle. Nous ferons prendre vie grâce à des animations réalisées sur les photos, devant le public, de personnages choisis tels qu'ils ont été immortalisés.



DIMANCHE 20 OCTOBRE

DÉFILÉ DE MODE

14H00 et 16H00 | **TARIF UNIQUE : 15€**

Matthieu Guillerm, Mathias Ouvrard, Alizée Séguillon et Nolwenn Faligot, 4 créateurs (couturier, styliste, plasticien...) seront les invités de cette seconde édition.

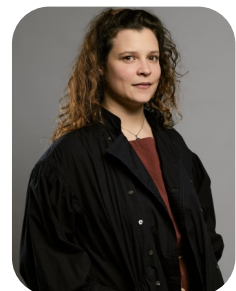
MATHIAS OUVRARD est né à Quimper en 1990, il découvre, très jeune, les savoir-faire textiles traditionnels de Bretagne. Au long de son parcours, il s'intéresse au costume ancien, notamment à la broderie. Lors de ses études supérieures d'arts appliqués, à Duperré à Paris, il se replonge davantage dans les savoir-faire anciens de sa région natale. Il étudie et expérimente pour comprendre les techniques utilisées à l'époque et s'en sert de base pour développer son sujet de deuxième année, grâce auquel il obtient son diplôme des métiers d'art. Le velours, une matière omniprésente sur le vêtement traditionnel qui l'inspire, s'impose de manière récurrente dans son travail.



Charlaine Croguennec

Il réalise avec cette matière des décors muraux, grâce à une technique qu'il a mis au point. Des mosaïques textile composées de petites pièces de velours thermocollées sur organza de soie. Toutes ces pièces sont découpées à la main dans un sens qui leur est propre, elles reflètent ou absorbent ainsi la lumière selon leur orientation, créant des surfaces changeantes à mesure que le spectateur se déplace devant. Il n'aura pas fallu longtemps avant que Mathias souhaite utiliser cette technique sur le vêtement contemporain. C'est avec une nouvelle collection s'inspirant du vestiaire traditionnel bigouden qu'il exploite le procédé, parmi d'autres techniques textiles, traditionnelles ou réinterprétées. Mathias Ouvrard a participé au défilé de la première édition de MOD en octobre 2023

La marque **NOLWENN FALIGOT** est une délicate rencontre entre héritage celtique et influences venues des quatre coins du monde, faisant écho au patrimoine vestimentaire breton dans une évocation moderne et audacieuse. Partie en Angleterre après un bac Arts Appliqués au lycée Vauban à Brest, Nolwenn est diplômée des plus grandes écoles de mode londoniennes, London College of Fashion, Kingston University et la prestigieuse Central Saint Martins. Nolwenn Faligot a ensuite travaillé en Angleterre, en Slovaquie, en Chine, au Japon et à la Fashion Week de Paris.



Souhaitant créer sa propre marque Nolwenn Faligot, elle décide de s'installer dans sa région d'origine, la Bretagne, où elle crée pour les femmes une ligne de vêtements qui reflète l'âme et l'identité si particulières de la Bretagne en alliant l'élégance et le confort. Elle détourne les codes de la marine et revisite avec originalité et subtilité les vêtements des marins et des paysans bretons telle la capuche des goémoniers du pays de Pagan. Depuis 2021, elle a commercialisé différents extraits de sa première collection «Chapitre Premier» et de la collection Monts d'Arrée à raison de deux capsules (Mini collections) chaque année, toujours en précommande, en adéquation avec sa démarche éco-responsable. Depuis l'hiver 2020, elle crée aussi en collaboration avec Armor Lux des mini-collections qui revisitent chaque saison les classiques de la marque avec audace en y apportant son univers créatif. Nolwenn Faligot a participé au défilé de la première édition de MOD en octobre 2023



MATTHIEU GUILLERM a 21 ans, il est né dans le Nord Finistère. Tout petit, il est intéressé par le Pays Pagan, ses grands-parents vivaient à Kerlouan, puis très vite l'horizon s'est élargi avec l'aide d'un entourage investi dans la préservation de notre riche culture.

Il a pratiqué la danse avec le cercle Avel Dro dès 8 ans ainsi que les percussions au Bagad Pagan.

Les aînés ont su l'accompagner dans sa soif de connaître notre patrimoine. Il a su très tôt que le Vêtement allait faire partie de son Avenir professionnel.

Il s'est beaucoup intéressé à la construction des costumes, aux traditions des divers terroirs. Il a collecté, chiné et aidé à remettre en état des costumes pour le groupe de danse dont il a assuré les cours pendant quelques temps.

Investi depuis plusieurs années dans tous les domaines (danse, chant, musique, costumes traditionnels, échanges avec ses aînés...) il souhaite préserver notre patrimoine tout en y apportant sa touche personnelle.

En 2021, Matthieu Guillerm a obtenu un Bac Professionnel Métiers de la Mode et du Vêtement à la Croix-Rouge de Brest. Depuis septembre 2021, il est en alternance dans une maison de couture parisienne et en Savoir-Faire à l'Institut Français de la Mode.

Il va créer de bout en bout une collection expérimentale. Cette collection sera le reflet de sa vision mixée du costume traditionnel avec sa formation en haute couture.

L'aboutissement sera ce défilé dans le cadre du week-end MOD #2.

ALIZÉE SÉGUILLON a toujours baigné dans la culture bretonne. Elle parle breton et fait partie du cercle celtique Bleunioù Sivi depuis toute petite. Elle porte également le costume traditionnel de Plougastel.

C'est après un défilé de mode à Plougastel où des créations inspirées du costume breton étaient présentées (créateurs présents : David Le Gac, l'école ESMOD, Paco Rabanne...) qu'elle a décidé de devenir styliste modéliste.



Diplômée de l'école ESMOD en 2015 en spécialisation mode masculine, elle a toute de suite présenté une collection qui mixe les codes traditionnels bretons et les codes du vestiaire masculin à la Brest Fashion week. En 2016, elle a participé à l'émission Échappée Belle de France 5 avant de créer sa marque de vêtement Atelier Séguillon.

Elle a ensuite présenté une collection pour les 70 ans du cercle celtique Bleunioù Sivi avec Nolwenn Faligot. Avec sa micro-entreprise elle a réalisé plusieurs projets pour des particuliers (costume sur mesure, pièces uniques...) pour des entreprises ou des associations (costume du Bagad Penhars, mission de free-lance...). À partir de juin 2018 et durant 6 ans elle a travaillé pour une marque de prêt à porter en tant que modéliste.

L'an dernier elle a remporté le concours Des Modes Et Nous dans la catégorie contemporaine en présentant une panoplie sur le thème de l'eau. Elle a souhaité montrer les différents aspects de l'eau, le mouvement de l'eau, la transformation de l'eau, et la coloration de l'eau par son environnement. Et pour illustrer le propos, le jury a teint de manière instantanée la panoplie avec de la spiruline.

Depuis septembre elle occupe un poste en tant que patronnière gradeuse pour le prêt à porter de luxe.

PARTENAIRES



HORAIRES D'OUVERTURE

VENDREDI : DE 14H À 19H00

SAMEDI : DE 10H00 À 20H30

DIMANCHE : DE 10H00 À 18H00

RENSEIGNEMENTS ET BILLETTERIE

FESTIVAL DE CORNOUAILLE

5 bis rue de Kerfeunteun

29000 Quimper

02 98 55 53 53

www.festival-cornouaille.bzh